

## Vernissage d'un *Point de Vue*

**Fribourg, le 10.11.2014**-Dans la nouvelle dynamique du Bourg, la Ville de Fribourg invite la population à un apéritif dans un musée éphémère situé dans un lieu insolite. Le samedi 15 novembre entre 11h30 et 13h30, l'artiste et directeur autoproclamé du Musée du Point de Vue, Jean-Daniel Berclaz, nous ouvre les portes de la terrasse de la Chancellerie et du trésor de la cathédrale.

Depuis l'ouverture du Pont de la Poya et la fermeture du Pont de Zaehringen, les initiatives émanant d'habitants, de commerçants ou d'amoureux du centre-ville historique fleurissent dans le quartier du Bourg. La Ville de Fribourg tient à les soutenir, en participant à ce développement harmonieux. La première action concrète réside en un moment convivial qui permettra aux intéressés de partager, outre un apéritif, un Point de Vue !

Pour marquer le renouveau du quartier du Bourg, le jury de la Commission culturelle de la Ville de Fribourg a mandaté Jean-Daniel Berclaz pour installer dans le quartier, le temps d'un vernissage, son *Musée du Point de vue*. Celui-ci a pour objectif d'ériger les grands panoramas, paysages urbains ou ruraux au rang d'œuvres d'art, en y organisant de véritables vernissages avec buffet, nappe blanche, boissons et serveurs en tenue. Ces performances se déroulent dans des endroits parfois insolites (un bus, une ville en ruine, un champ, etc). Pour son passage à Fribourg, Jean-Daniel Berclaz a choisi de faire découvrir aux citoyens un point de vue magnifique et peu connu: celui de l'arrière-cour de la Chancellerie d'Etat, habituellement inaccessible au public. A cette occasion, le trésor de la cathédrale sera également ouvert au public entre 11h30 et 13h30.

Chacun de ces vernissages fait l'objet de deux prises de vue photographiques : l'une du buffet et du public, l'autre du paysage. Dans le quartier du Bourg, trois photos grands formats seront exposées à l'issue du vernissage. « *Après avoir fait un repérage dans le quartier du Bourg et le fameux pont de Zaehringen devenu aujourd'hui un lieu de promenade, qui ouvre ses grands yeux sur le nouveau Pont de la Poya, j'ai pris quelques repères qui me semblent intéressants pour donner une nouvelle image de ce quartier.* » déclare l'artiste.

Le jury a choisi cet artiste internationalement reconnu, dont la démarche s'insère parfaitement dans l'objectif du Conseil Communal de redynamiser le Bourg et permettra de conserver une trace photographique du quartier, avant la profonde mue qu'il va subir ces prochaines années. Pour Natacha Roos, Cheffe du Service culturel, « *il est intéressant d'ouvrir les portes de lieux inaccessibles au public, en particulier lorsqu'ils sont, comme ici, siège de l'autorité politique cantonale.* »

### Contacts :

**Madeleine Genoud-Page**, Directrice de la culture, 026 351 72 00, [madeleine.genoud-page@ville-fr.ch](mailto:madeleine.genoud-page@ville-fr.ch)

**Natacha Roos**, Cheffe du Service culturel, au 026 351 71 41, [natacha.roos@ville-fr.ch](mailto:natacha.roos@ville-fr.ch)

**Jean-Daniel Berclaz**, artiste, Directeur du Musée du Point de Vue, au 076 219 10 50, [jd.berclaz@gmail.com](mailto:jd.berclaz@gmail.com)

## Jean-Daniel BERCLAZ

Né à Neuchâtel, en 1955. Vit et travaille à Marseille et Berlin.

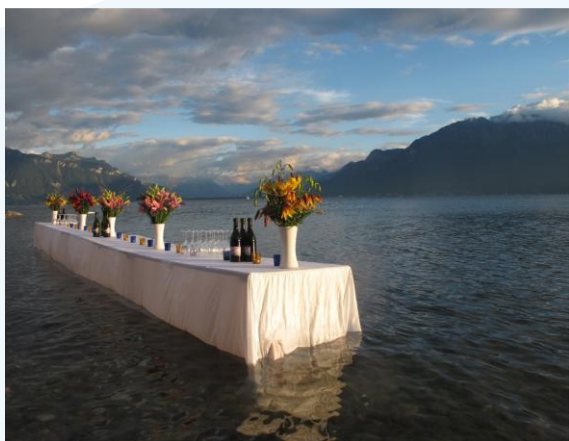
Jean-Daniel Berclaz, directeur autoproclamé du Musée du Point de Vue, est une figure typique du travail artistique participatif et de l'opening art. Le Musée du Point de Vue est en effet « une attitude et un lieu où la question du point de vue de chacun est soumise à tous », selon ses termes.

Initialement peintre, Berclaz décide à la fin des années 1990 de ne plus produire d'objet d'art. En 1997, il s'installe à Marseille, « dans une petite chambre pour éviter l'atelier et les fantasmes de grandeurs qui vont avec ». Il peaufine alors ses deux définitions du point de vue : « un endroit idéal où l'on doit se placer pour voir un objet le mieux possible » et « une manière particulière de considérer les choses ». Berclaz, intéressé au quotidien de l'art et à ses rituels, se concentre dès lors sur les vernissages et en crée d'exemplaires, à sa façon. Il choisit en général un emplacement qu'il considère comme significatif (un point de vue) et le photographie: l'image devient alors le carton d'invitation du vernissage. À Genève, Barcelone, Gênes, Berlin ou Marseille, l'artiste choisit des lieux de transit – une gare, un port, un aéroport, la jonction de deux fleuves, une douane ou encore une aire d'autoroute : accueillis par des serveurs en smoking, les invités sont conviés dans ces lieux à partager un repas et à échanger, encore une fois, leurs points de vue.

Le vernissage qui fait habituellement partie intégrante d'une exposition est un moment souvent vécu comme essentiel, de célébration devant les œuvres d'art, célébration de l'artiste qui expose ses œuvres et dans un même temps « s'expose » ; moment festif aussi qui, finit le plus souvent par se dénaturer par autophagie, la réunion sociale faisant oublier le motif même de la réunion, à savoir l'art.

Par l'entremise de Jean-Daniel Berclaz, ce type de vernissage conventionnel se voit détourné, dans ce but : définir en tant que tel un lieu d'art, si ce n'est une œuvre, et redonner à ce moment tout son sens initial.

*Paul Ardenne Avril 2014*



**Sur demande** : photographies haute définition (copyright Jean-Daniel Berclaz)